

ପ୍ରସଂଗପୁଠି ଆବଃ ଗ୍ରହପଞ୍ଜୀ

୦୫୬-୦୬୫

প্ৰসংগ পুথি আৰু গ্ৰন্থপঞ্জী

অসমীয়া গ্ৰন্থ

- আলি, ইদ্ৰিছ (সম্পা), (২০১১); লক্ষ্মীৰা দাস বচনাৱলী (খণ্ড-১); গুৱাহাটী : কথা পাব্লিকেশ্যন
- আলি, তফজ্জুল (সম্পা); (২০০৫); অসমীয়া আধুনিক গীতৰ সংগীতকাৰসকল; যোৰহাট : অসম সাহিত্য সভা
- আলি, তফজ্জুল ; (২০০৬); 'অসমীয়া সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ সংগীতকাৰ'; পুলিন কলিতা, গোপাল জালান, অনুভৱ পৰাশৰ (সম্পা)ৰ; বিশ্ব নাগৰিক ভূপেন হাজৰিকা; (পৃ : ৬১-৬৮); গুৱাহাটী : গতি, অসম
- কটকী, চন্দ্ৰ , (১৯৭৫); সাহিত্যৰ সৌৰভ বিচাৰি; পাঠশালা : বাণী প্ৰকাশ
- কটকী, চন্দ্ৰ ,(২০০৫); সাহিত্য-সংজ্ঞা কোষ; গুৱাহাটী : জ্যোতি প্ৰকাশন
- কলিতা, পুলিন , (২০০৭); অগ্নিযুগৰ ফিৰিঙাটি; গুৱাহাটী : বনলতা
- কলিতা, পুলিন; জালান, গোপাল আৰু পৰাশৰ, অনুভৱ (সম্পা), (২০০৬); বিশ্ব নাগৰিক ভূপেন হাজৰিকা; গুৱাহাটী : গতি, অসম
- কলিতা, পুলিন ,(২০০৬); 'কল্পনাৰে হৰিণী নয়না'; পুলিন কলিতা, গোপাল জালান, অনুভৱ পৰাশৰ (সম্পা)ৰ; বিশ্ব নাগৰিক ভূপেন হাজৰিকা; (পৃ : ৩৩-৪৫); গুৱাহাটী : গতি, অসম
- কোঁচ, জীৱন চন্দ্ৰ ,(১৯৯৪); অসমীয়া ভাষাৰ অলংকাৰ ফকৰা-যোজনা; ডিব্ৰুগড় : জীৱন চন্দ্ৰ কোঁচ, আৰতি কোঁচ
- গগৈ, লীলা, (১৯৬৯); বিহুগীত আৰু বনঘোষা; গুৱাহাটী : লয়াৰ্চ বুক ষ্টল
- গগৈ, লুইত, (২০১২); 'ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত জাত-পাতৰ বিৰুদ্ধাচৰণ'; শৈলেনজিৎ শৰ্মা (সম্পা)ৰ, ৬০ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত আৰু কবিতাৰ বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা; গুৱাহাটী চন্দ্ৰ প্ৰকাশ
- গগৈ, মৌচম ,(২০১৪); চাণক্যৰ নীতিবচন; গুৱাহাটী : বনলতা
- গোঁহাই, হীৰেন (সম্পা), (২০০৭), জ্যোতিপ্ৰসাদ বচনাৱলী; গুৱাহাটী : অসম প্ৰকাশন পৰিষদ

- গোহাঞি বৰুৱা, পদ্মনাথ, (১৯৭১) ; গোহাঞি বৰুৱা বচনাৱলী ; গুৱাহাটী : অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- গোহাঞি বৰুৱা, পদ্মনাথ, (১৯৭৬) ; অসম বুৰঞ্জী ; গুৱাহাটী : অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- গোস্বামী, অতুল্য মাধৱ, (২০১১) ; 'মোৰ গীতৰ হেজাৰ শ্ৰোতা তোমাক নমস্কাৰ' ; অনুভৱ পৰাশৰ, সমীৰণ গোস্বামী (সম্পা)ৰ; মৃত্যুঞ্জয়ী দুৰন্ত তৰুণ ভূপেন হাজৰিকা ; (পৃ ; ১৯৪-২০৩) ; গুৱাহাটী : সাৰস্বত প্ৰকাশন
- গোস্বামী, ইন্দ্ৰেশ্বৰ, (২০১৩) ; অসমীয়া সাহিত্যৰ কেইটিমান স্বৰ্ণিল অধ্যায়ৰ অৱলোকন - বৈষ্ণৱ যুগৰ পৰা আধুনিক যুগলৈ ; যোৰহাট : অসম সাহিত্য সভা
- গোস্বামী, ত্ৰৈলোক্য নাথ, (১৯৮৮) , সাহিত্য কলা আৰু তাৰ বিচাৰ ; তিনিচুকীয়া : মিত্ৰ এজেঞ্চি
- গোস্বামী, ত্ৰৈলোক্য নাথ, (১৯৮৮) ; সাহিত্য আলোচনা ; গুৱাহাটী : বাণী প্ৰকাশ
- গোস্বামী, ত্ৰৈলোক্য নাথ, (২০০৬) ; নন্দনতত্ত্ব : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য ; গুৱাহাটী : বাণী প্ৰকাশ
- গোস্বামী, জনাৰ্দন আৰু বৰঠাকুৰ, বসন্ত, (২০১১) ; 'উৰন্ত মনে যাৰ নেমানে হেঙাৰ' (সাক্ষাৎকাৰ) ; গোস্বামী, জনাৰ্দন (সম্পা)ৰ ; ভূপেন হাজৰিকা - উৰন্ত মনে যাৰ নেমানে হেঙাৰ ; (পৃ : ৩৬-৫০) ; গুৱাহাটী : ভৱানী প্ৰিন্ট এণ্ড পাব্লিকেশ্যন
- গোস্বামী, জনাৰ্দন, (২০১১) ; 'কিছু গীতৰ কথাৰে' ; গোস্বামী, জনাৰ্দন (সম্পা)ৰ ; ভূপেন হাজৰিকা উৰন্ত মনে যাৰ নেমানে হেঙাৰ ; (পৃ : ১১৭-১৩১) ; গুৱাহাটী : ভৱানী প্ৰিন্ট এণ্ড পাব্লিকেশ্যন
- গোস্বামী, পৰিনীতা (সম্পা), (২০১২) ; বন্দিত বৰেণ্যৰ ছন্দিত সুবাস ; গুৱাহাটী : শ্ৰুতি দ্য স্কুল অফ মিউজিক
- গোস্বামী, প্ৰভাত, (২০১১) ; 'ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত প্ৰেমৰ সংজ্ঞা' ; অনুভৱ পৰাশৰ, সমীৰণ গোস্বামী (সম্পা)ৰ ; মৃত্যুঞ্জয়ী দুৰন্ত তৰুণ ভূপেন হাজৰিকা ; (পৃ ; ২১৬-২২৩) ; গুৱাহাটী : সাৰস্বত প্ৰকাশন

- গোস্বামী, বসন্ত কুমাৰ (সম্পা), (২০০১); কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ বচনা সম্ভাৰ ; যোৰহাট : অসম সাহিত্য সভা
- গোস্বামী, মনোৰঞ্জন, (২০১১); 'এজন মানুহ—অনন্য প্ৰতিভা, টুকুৰা টুকুৰ স্মৃতি' ; ববীন ভূঞা(সম্পা)ৰ ; ড০ ভূপেন হাজৰিকা : সৃষ্টি আৰু দৃষ্টি ; (পৃ : ৭৬-৮৪) ; গুৱাহাটী : বনলতা
- গোস্বামী, মালিনী (সম্পা), (২০০৩) ; চন্দ্ৰকান্ত অভিধান ; গুৱাহাটী : গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
- গোস্বামী, মালিনী, (২০১১); 'ৰূপ-ৰস-স্পৰ্শ-শব্দ আৰু ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত' ; অনুভৱ পৰাশৰ, সমীৰণ গোস্বামী (সম্পা)ৰ ; মৃত্যুঞ্জয়ী দুৰন্ত তৰুণ ভূপেন হাজৰিকা ; (পৃ ; ১৬১-১৬৯) ; গুৱাহাটী : সাৰস্বত প্ৰকাশন
- গোস্বামী, যতীন্দ্ৰনাথ (সম্পা), (১৯৯৬) ; আনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা বচনাৱলী ; গুৱাহাটী : সূৰ্য্য হাজৰিকা শৈক্ষিক ন্যাস
- গোস্বামী, যতীন্দ্ৰনাথ (সম্পা), (২০০৭) ; আনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা বচনাৱলী ; গুৱাহাটী : সূৰ্য্য হাজৰিকা শৈক্ষিক ন্যাস
- গোস্বামী, যতীন্দ্ৰনাথ (সম্পা), (১৯৭৫) ; চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা বচনাৱলী ; যোৰহাট : অসম সাহিত্য সভা
- গোস্বামী, যতীন্দ্ৰনাথ (সম্পা), (১৯৯৭) ; নকুল চন্দ্ৰ ভূঞা বচনাৱলী ; গুৱাহাটী : লয়াৰ্চ বুক ষ্টল
- গোস্বামী, লোকনাথ, (১৯৯২) ; সংগীতৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰম বিকাশ ; গুৱাহাটী : সেউজ প্ৰকাশ
- গোস্বামী, লোকনাথ, (২০১৩) ; 'ৰূপকোঁৱৰ-কলাগুৰু-নটসূৰ্য্যৰ আশিসধন্য ভূপেন' ; বত্ন ওজা(সম্পা)ৰ ; ভূপেন হাজৰিকা ; (পৃ : ৫৬-৬৪) ; গুৱাহাটী : অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- গোস্বামী, লোকনাথ, (২০১৪) ; অসমীয়া আধুনিক গান : জন্মক্ৰন্দনৰ পৰা জাতীয় স্পন্দনলৈ ; গুৱাহাটী : সাৰস্বত প্ৰকাশন
- চক্ৰৱৰ্তী, সুৰেশ, (২০১১) ; 'ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতৰ মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণ' ; অনুভৱ পৰাশৰ, সমীৰণ গোস্বামী (সম্পা)ৰ ; মৃত্যুঞ্জয়ী দুৰন্ত তৰুণ ভূপেন হাজৰিকা ; (পৃ ; ২৩৯-২৪৭) ; গুৱাহাটী : সাৰস্বত প্ৰকাশন

- চলিহা, ভৱপ্ৰসাদ, (২০০৫); *অসমীয়া আখ্যান গীত সংগ্ৰহ*; গুৱাহাটী : অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- চলিহা, সুমন্ত, (২০১৩); 'ভূপেন হাজৰিকাৰ অননুকৰণীয় গদ্যশৈলী'; বত্ন ওজা(সম্পা)ৰ; *ভূপেন হাজৰিকা*; (পৃ : ১৪২-১৪৬); গুৱাহাটী : প্ৰকাশন পৰিষদ
- চট্টোপাধ্যায়, হিমাংশু, (২০১৩); 'যাযাবৰৰ নিজৰ কথাৰে নানা কথা'; বত্ন ওজা(সম্পা)ৰ *ভূপেন হাজৰিকা*; (পৃ : ৩০-৫১); গুৱাহাটী : অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- চাদুল্লা, চৈয়দ, (২০১১); *ভূপেন হাজৰিকা*; ববীন ভূঞা(সম্পা)ৰ; *৬০ ভূপেন হাজৰিকা : সৃষ্টি আৰু দৃষ্টি*; (পৃ : ১৪৭-১৫১); গুৱাহাটী : বনলতা
- চৌধুৰী, অনিমা, (২০১২); 'ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত আৰু নাৰী'; পৰিণীতা গোস্বামী(সম্পা)ৰ *বন্দিত বৰেণ্যৰ ছন্দিত সুবাস*; (পৃ : ৬৮-৭৮); গুৱাহাটী : শ্ৰুতি-দ্য স্কুল অফ মিউজিক
- ডাকুৱা পাঠক, মনোমতী, (২০১০); *মহাপুৰুষ শংকৰ দেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ বিৰচিত বৰগীত*; গুৱাহাটী : বেখা প্ৰকাশন
- ডেকা, কনকসেন, (২০১৩); 'অনুপম প্ৰতিভাধৰ ভূপেন হাজৰিকা'; বত্ন ওজা(সম্পা)ৰ *ভূপেন হাজৰিকা*; (পৃ : ১-১২); গুৱাহাটী : অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- ডেকা হাজৰিকা, কৰবী, (১৯৮৫); *অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপ-ৰস*, ডিব্ৰুগড় : মাখন হাজৰিকা
- ডেকা হাজৰিকা, কৰবী,(সং/সম্পা), (২০১৩); *এহেজাৰ বছৰৰ অসমীয়া কবিতা*; গুৱাহাটী : বনলতা
- ডেকা হাজৰিকা, কৰবী, (১৯৮৯); *সাহিত্যৰ চিন্তা-ছায়া*, ডিব্ৰুগড় : বনলতা
- ডেকা হাজৰিকা, কৰবী,(সং/সম্পা), (২০০৭); *সাহিত্যৰ স্বৰূপ*; নতুন দিল্লী : সাহিত্য অকাদেমি
- ডেকা, নমিতা, (১৯৯৩); *সাহিত্যৰ মধুকোষ*; গুৱাহাটী : বনলতা
- তালুকদাৰ, নন্দ, (১৯৮৮); *কবি আৰু কবিতা*; ডিব্ৰুগড় : বনলতা
- তালুকদাৰ, নন্দ (সং/সম্পা), (২০০৩); *নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈ ৰচনাৱলী*; গুৱাহাটী : অসম প্ৰকাশন পৰিষদ

- তালুকদাৰ, নন্দ (সং/সম্পা), (১৯৮৩); *লম্বোদৰ বৰা বচনাৱলী*; গুৱাহাটী : অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- দত্ত, বীৰেন্দ্ৰ নাথ, (২০০১); *অসমীয়া সংগীতৰ ঐতিহ্য*; গুৱাহাটী : অসম সাহিত্য সভা
- দত্ত, দিলীপ কুমাৰ ,(২০১১); *ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত আৰু জীৱন বথ*; গুৱাহাটী : বনলতা
- দত্ত, দিলীপ কুমাৰ ,(১৯৯৯); *গণেশ গগৈৰ বচনা সম্ভাৰ*; গুৱাহাটী : বনলতা
- দত্ত, দিলীপ কুমাৰ ,(১৯৮৫); *নিৰ্মলপ্ৰভাৰ গীত আৰু জীৱন-নদী*; কলিকতা : শ্ৰীভূমি পাব্লিচিং কোম্পানী
- দত্ত, নম্ৰতা (সম্পা) ,(২০১১); *ভূপেনদা*; গুৱাহাটী : জ্যোতি প্ৰকাশন
- দত্ত, বীতা ,(২০১২); 'ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত নাৰীৰ স্থান'; শৈলেনজিৎ শৰ্মা (সম্পা)ৰ ; ড০ *ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত আৰু কবিতাৰ বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা*; (পৃ : ২৪৯-২৫৪); গুৱাহাটী : চন্দ্ৰ প্ৰকাশ
- দত্ত, ৰূপেশ্বৰ ,(১৯২৫); *জনা গাভৰুৰ গীত*; (প্ৰ.উ.না)
- দত্তবৰুৱা, হৰিনাৰায়ণ ,(১৯৮৯); *বৰগীত*; গুৱাহাটী : দত্তবৰুৱা এণ্ড কোম্পানী
- দত্ত, হৰেন্দ্ৰনাথ, (১৯৯৪); *ৰোমাণ্টিচিজম আৰু গীতি-মানস*; ডিব্ৰুগড় : বনলতা
- দত্তবৰুৱা, জ্যোতীন্দ্ৰ নাৰায়ণ ,(২০১২); *অসমৰ লোকগীত*; গুৱাহাটী : দত্তবৰুৱা পাব্লিচিং কোঃ প্ৰাঃ লিঃ
- দাস, অজিত কুমাৰ (সম্পা) ,(২০১১); *মানুহে মানুহৰ বাবে -কিছু অনুভৱ*; গোলাঘাট : নুমলীগড় শোধানাগাৰ শাখা সাহিত্য সভা
- দাস, অৰুণলোচন (সং / সম্পা), (২০১৩); *অসমৰ সুৱদীসুৰীয়া গীত*; গুৱাহাটী : বেখা প্ৰকাশন
- দাস, অংশুমান (সম্পা) ,*অসমৰ বাবেবৰণীয়া সংস্কৃতি*; গুৱাহাটী : আঁক-বাক
- দাস, আনন্দিৰাম, (১৯৮৮); *আনন্দিৰাম দাসৰ গীত*; গুৱাহাটী : অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- দাস, তিলক ,(১৯৮৮); *কলাগুৰু বিষ্ণু ৰাভা*; ডিব্ৰুগড় : বনলতা
- দাস, যোগেশ (সম্পা) ,(২০০৮) , *বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা বচনা সম্ভাৰ* , গুৱাহাটী : ৰাভা বচনাৱলী

প্ৰকাশন সংঘ

- দাস, লক্ষ্মীৰা , (১৯৮২) ; *কবিতাৰ ৰূপৰেখা* ; কোকৰাঝাৰ : দেজ এণ্টাৰপ্ৰাইজ
- দাস , হিৰণ্য কুমাৰ , (২০১২) ; *মহাকাশ মহাসাগৰ আৰু ভূপেন হাজৰিকা* ; গুৱাহাটী : বনলতা
- দাস, সূৰ্য (২০১১) ; ‘কত হাঁহি কত ধেমালিৰে ভূপেনদাৰ সৈতে ’ ; ৰবীন ভূঞা(সম্পা)ৰ ; ৬০
ভূপেন হাজৰিকা : সৃষ্টি আৰু দৃষ্টি ; (পৃ : ১২৯-১৩৯) ; গুৱাহাটী : বনলতা
- দেৱী , মঞ্জুলা , (২০০৮) ; *সাহিত্য বিতান* ; গুৱাহাটী : অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- দেৱী , নলিনীবালা , (১৯৭৬) ; *এৰি অহা দিনবোৰ* ; গুৱাহাটী : লয়াৰ্চ বুক ষ্টল
- দেৱী, সন্ধ্যা , (২০০৭) ; *নাৰী : বন্ধন আৰু মুক্তি* ; গুৱাহাটী : অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- নাথ, প্ৰসন্ন কুমাৰ , (২০০২) ; *আধুনিক অসমীয়া গীত আৰু গীতিকাৰ, প্ৰসংগ : ভূপেন হাজৰিকা* ;
পাণবজাৰ : জ্যোতি প্ৰকাশন
- নাথ, ৰতিমোহন , (২০১১) ; ‘ *ভূপেন্দ্ৰ সংগীত আৰু ভূপেন্দ্ৰ সাহিত্য* ’ ; অনুভৱ পৰাশৰ, সমীৰণ
গোস্বামী (সম্পা)ৰ *মৃত্যুঞ্জয়ী দুৰন্ত তৰুণ ভূপেন হাজৰিকা* ; (পৃ ; ১৯৪-২০৩) ; গুৱাহাটী : সাৰস্বত
প্ৰকাশন
- নাথ, লাৰণ্যপ্ৰভা , (১৯৮৬) ; *গীতিধাৰা* ; দুৰ্লীয়াজান : লাৰণ্যপ্ৰভা নাথ
- নেওগ ,ডিম্বেশ্বৰ , (১৮৬০ শক) ; *অসমীয়া সাহিত্যৰ জিলিঙনি* ; যোৰহাট
- নেওগ ,ডিম্বেশ্বৰ , (১৯৬৪) ; *কাব্যমালা প্ৰথম ভাগ* ; গুৱাহাটী : শ্ৰৱনি প্ৰকাশ
- নেওগ ,ডিম্বেশ্বৰ , (১৯৯৯) ; *নতুন পোহৰত অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী* ; গুৱাহাটী : শ্ৰৱনি প্ৰকাশ
- নেওগ , মহেশ্বৰ , (২০০৮) ; *অসমীয়া গীতি সাহিত্য* ; গুৱাহাটী : চন্দ্ৰ প্ৰকাশ
- নেওগ , মহেশ্বৰ , (২০০৮) ; *অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা* ; গুৱাহাটী : চন্দ্ৰ প্ৰকাশ
- নেওগ , মহেশ্বৰ , (সং/সম্পা) , (২০১০) ; *সঞ্চয়ন* ; নতুন দিল্লী : সাহিত্য অকাদেমী
- নেওগ , মহেশ্বৰ , (সং/সম্পা) , (১৯৮৯) ; *ভক্তি-গীত সংকলন* ; গুৱাহাটী : বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব
বিভাগ, অসম চৰকাৰ

- নেওগ, নিতুল (সং), (২০১২); *অসমীয়া জনপ্ৰিয় গীত*; গুৱাহাটী : অসম বুক ট্ৰাষ্ট
- নেওগ, প্ৰণৱস্বৰূপ (সং), (১৯৮৩ শক); *মহেশ্বৰ নেওগ ৰচনাৱলী*; গুৱাহাটী : মহেশ্বৰ-নিৰ্মলা নেওগ প্ৰকাশ
- পৰাশৰ, অনুভৱ আৰু গোস্বামী সমীৰণ (সম্পা), (২০১১); *মৃত্যুঞ্জয়ী দুৰন্ত তৰুণ ভূপেন হাজৰিকা*; গুৱাহাটী : সাৰস্বত প্ৰকাশন
- পাঠক, কিশোৰীমোহন, (১৯৮২); *লুইতপৰীয়া শিল্পী*; গুৱাহাটী : সাবিদ্রী প্ৰকাশন
- পাঠক, তৰণী আৰু ডাকুৱা পাঠক, মনোমতী, (২০০৮); *ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত-সমগ্ৰৰ চমু বিশ্লেষণ*; গুৱাহাটী : পাঠক প্ৰকাশন
- ফুকন, নীলমণি, (২০০৭); 'সাহিত্যই জাতিৰ দাপোন'; ডেকা হাজৰিকা, কৰৱী (সম্পা)ৰ; *সাহিত্যৰ স্বৰূপ* (পৃঃ ১৩-১৫); নতুন দিল্লী : সাহিত্য অকাদেমি
- ফুকন, ৰাধানাথ, (১৯৮৮); *ৰাধানাথ ফুকন ৰচনাৱলী*; গুৱাহাটী : অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- ফুকন, নিভাৰাণী, (২০১২); 'এক যাযাবৰী সত্তাৰ অনুভৱত জনজাতীয় সমাজ'; পৰিণীতা গোস্বামী(সম্পা)ৰ; *বন্দিত বৰেণ্যৰ ছন্দিত সুবাস*; (পৃঃ ৭৯-৮৭); গুৱাহাটী : শ্ৰুতি-দ্য স্কুল অফ মিউজিক
- বৰদলৈ, জ্যোতিনাথ (সম্পা), (২০০৮); *ত্ৰিধাৰা*; গুৱাহাটী : অঞ্জলি প্ৰকাশন
- বৰা, তিলক, (২০১২); 'ভূপেন হাজৰিকাৰ কবিতাৰ নন্দনতাত্ত্বিক সৌন্দৰ্য'; শৈলেনজিৎ শৰ্মা (সম্পা)ৰ; *ড০ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত আৰু কবিতাৰ বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা*; (পৃঃ ২৪৯-২৫৪); গুৱাহাটী : চন্দ্ৰ প্ৰকাশ
- বৰদলৈ, নবীনচন্দ্ৰ, (১৯৭৫); *নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈ ৰচনাৱলী*; গুৱাহাটী : অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- বৰদলৈ, নিৰ্মলপ্ৰভা, (১৯৮৯); *কবিতাৰ কথা*; গুৱাহাটী : অসম বুক ডিপো
- বৰদলৈ, পৰন, (২০১১), 'ভূপেনদাৰ গানত তালৰ বৈচিত্ৰ্য'; নন্দ সিং, মাধুৰ্য্য মণ্ডিত বৰুৱা (সম্পা)ৰ *ড০ ভূপেন হাজৰিকা*; (পৃঃ ৪৩১-৪৩৩); গুৱাহাটী : বিশাল প্ৰকাশন

- বৰদলৈ, পৰন, (২০১৩), 'ভূপেন্দ্র সংগীতত তাল আৰু ছন্দৰ বৈচিত্ৰ্য'; বহু ওজা(সম্পা)ৰ ভূপেন হাজৰিকা; (পৃ : ১৭৮-১৮৭); গুৱাহাটী : অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- বৰদলৈ, ৰজনীকান্ত, (১৯৯৮); মিৰি-জীয়ৰী; গুৱাহাটী : সাহিত্য প্ৰকাশ
- বৰদলৈ ভাগৱতী, লাটুমণি (২০১২); 'ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতৰ নান্দনিক সৌন্দৰ্য'; শৰ্মা, শৈলেনজিৎ (সম্পা)ৰ ড০ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত আৰু কবিতাৰ বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা; (পৃ : ৩৪১-৩৫০), গুৱাহাটী : চন্দ্ৰ প্ৰকাশ
- বৰগোহাঞি বাৰুকিয়াল, হৰপ্ৰিয়া (সং), (২০০৮); অসমীয়া জনপ্ৰিয় গীতৰ শৰাই; গুৱাহাটী : সবিতা প্ৰকাশ
- বৰঠাকুৰ, অনিলৰঞ্জন (সম্পা), ১৯৯৮; ইন্দ্ৰেশ্বৰ বৰঠাকুৰ ৰচনাৱলী; গুৱাহাটী : শিল্পাচাৰ্য ইন্দ্ৰেশ্বৰ বৰঠাকুৰ স্মৃতি ন্যাস
- বৰঠাকুৰ, দিলীপ ৰঞ্জন, (২০১৩); ড০ ভূপেন হাজৰিকাৰ ভাৰতীয় শাস্ত্ৰীয় সংগীতৰ প্ৰতি অনুৰাগ বহুওজা(সম্পা)ৰ ভূপেন হাজৰিকা; (পৃ : ১৮৮-১৯৫); গুৱাহাটী : অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- বৰঠাকুৰ, শীলা (সম্পা), ২০০০; নলিনীবালা ৰচনাৱলী; গুৱাহাটী : অসম লেখিকা সমাৰোহ সমিতি
- বৰ্মন, লাচিত আৰু পাঠক,হিন্দোল কুমাৰ (সম্পা), (২০১১); মোৰ সমাধিত তোমাৰ সঁহাৰি; গুৱাহাটী : সুৰক্ষিত একাডেমী
- বৰা, হেমন্ত কুমাৰ (সং / সম্পা), (২০০৯); জনপ্ৰিয় গীত; নগাওঁ : ক্ৰান্তিকাল প্ৰকাশন
- বৰা, মহেন্দ্ৰ, (২০১১); ৰমন্যাসবাদ; ডিব্ৰুগড় : বনলতা
- বৰা, মহেন্দ্ৰ, (২০১০); 'ভূমিকা'; সূৰ্য্য হাজৰিকা (সম্পা) ৰ; ড০ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত সমগ্ৰ; (পৃ.উ.না); গুৱাহাটী : এছ, এইছ শৈক্ষিক ন্যাস
- বৰা, মহেন্দ্ৰ, (২০১১); 'ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত গীতৰ দৰ্শন'; নন্দ সিং, মাধুৰ্য্য মণ্ডিত বৰুৱা(সম্পা)ৰ ড০ ভূপেন হাজৰিকা; পৃ : (৪৪-৪৭); গুৱাহাটী : বিশাল প্ৰকাশন
- বৰা, মহেন্দ্ৰ, (১৯৮৬); অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ; ডিব্ৰুগড় : বাণী মন্দিৰ

- বৰা, মহেন্দ্ৰ , (১৯৮৮) ; সাহিত্য উপক্ৰমণিকা ; বৰুৱা বামুণ গাওঁ : ষ্টুডেণ্টচ্ ষ্ট'ৰ্চ
- বৰা, মনালিছা , (২০১২) ; 'ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত শব্দ সংযোজন ৰীতি' ; শৰ্মা, শৈলেনজিৎ(সম্পা)ৰ
ড০ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত আৰু কবিতাৰ বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা ; (পৃ : ৪৩১-৪৫১) , গুৱাহাটী : চন্দ্ৰ
প্ৰকাশ
- বৰা, শিৱপ্ৰসাদ, (২০১২) ; 'ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত প্ৰেম আৰু নাৰী ' ; শৈলেনজিৎ শৰ্মা (সম্পা)ৰ ;
ড০ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত আৰু কবিতাৰ বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা ; (পৃ : ৫৬০-৫৮০) ; গুৱাহাটী :
চন্দ্ৰ প্ৰকাশ
- বৰা, সৌৰভ, (২০১১) ; 'সাহিত্যিক ভূপেন হাজৰিকা' ; জনাৰ্দন গোস্বামী (সম্পা)ৰ ; ভূপেন হাজৰিকা
: উৰন্ত মনে যাৰ নামানে হেঙাৰ ; (১০১-১০৪) ; গুৱাহাটী : ভৱানী প্ৰিণ্ট এণ্ড পাব্লিকেশ্যন
- বৰা হেম , (১৯৯৫) ; সাহিত্য-বিচাৰৰ মূল কথা ; গুৱাহাটী : চন্দ্ৰ প্ৰকাশ
- বৰুৱা,অতুলচন্দ্ৰ (সম্পা), ভোলানাথ দাস ৰচনাৱলী ; ১৯৭৭ ; অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- বৰুৱা,অতুলচন্দ্ৰ (সম্পা), (১৯৮০) ; বঘুনাথ চৌধুৰী ৰচনাৱলী ; যোৰহাট : অসম সাহিত্য সভা)
- বৰুৱা,গুণাভিৰাম , (১৯৭২) ; আসাম বুৰঞ্জী (১৮৮৪) ; গুৱাহাটী : অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- বৰুৱা , চন্দ্ৰধৰ, (১৯৬২) ; ৰত্নকোষ (প্ৰথম খণ্ড) : খণ্ডবাক্য ; গুৱাহাটী : শৰাইঘাট প্ৰকাশন
- বৰুৱা,দেবানন্দ (সম্পা) , (১৯৮৯) ; হেমকোষ ; গুৱাহাটী : হেমকোষ প্ৰকাশন
- বৰুৱা , নৱকান্ত , (২০১১), নৱকান্ত বৰুৱাৰ গান আৰু কবিতা সমগ্ৰ ; গুৱাহাটী : ভৱানী প্ৰিণ্ট এণ্ড
পাব্লিকেশ্যন্ট
- বৰুৱা , প্ৰহ্লাদ কুমাৰ , (২০০০) ; অসমীয়া লোক সাহিত্য ; ডিব্ৰুগড় : সুৰভি সাহিত্য কুটীৰ
- বৰুৱা , প্ৰহ্লাদ কুমাৰ , (২০০১) ; আধুনিক কবিতাৰ গতি বৈচিত্ৰ্য ; ডিব্ৰুগড় : বনলতা
- বৰুৱা , প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ (সম্পা) , (২০০৩) ; কমলানন্দ ভট্টাচাৰ্য্য ৰচনা সমগ্ৰ ; গুৱাহাটী : বৃহত্তৰ পাঞ্জাবাৰী
সাহিত্য সভা
- বৰুৱা , প্ৰফুল্ল নাৰায়ণ (অনু) , (২০০৩) ; মনু-সংহিতা , ডিব্ৰুগড় : কৌস্তভ প্ৰকাশন

- বৰুৱা, বিনন্দ চন্দ্ৰ , (১৯৯০) ; *ধ্বনি কবি বিনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ কবিতা সংকলন* ; গুৱাহাটী : লয়াৰ্চ বুক ষ্টল
- বৰুৱা, বিৰিঞ্চিকুমাৰ (সম্পা), (১৯৫৪) ; *অংকীয়া নাট (ANKIYA NAT)* ; গুৱাহাটী : অসম গৱৰ্ণমেণ্টৰ বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগ
- বৰুৱা, লক্ষ্মীৰাম (১৯৮৬) ; অমল ৰাজখোৱা (সম্পা)ৰ ; *সংগীত কোষ* ; যোৰহাট : অসম সাহিত্য সভা
- বৰুৱা, লক্ষ্মীৰাম (১৯৮৬) ; অমল ৰাজখোৱা (সম্পা)ৰ ; *সংগীত সাধনা* ; যোৰহাট : অসম সাহিত্য সভা
- বৰুৱা , হেমচন্দ্ৰ , (১৯৮৭) ; আত্মজীৱনী-চৰিত ; মহেশ্বৰ নেওগ(সম্পা)ৰ ; *স্নাতকৰ কথাষক (দ্বিতীয় খণ্ড)* ; গুৱাহাটী : গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় প্ৰকাশন বিভাগ
- বৰুৱা, স্বৰ্ণলতা ; গগৈ বৰগোহাঁই,মামনি (২০০৫) ; *অসমীয়া নাৰী অতীত আৰু বৰ্তমান* ; গুৱাহাটী : বাণী মন্দিৰ
- বৰুৱা, স্বপ্ননীল ; ‘ড০ ভূপেন হাজৰিকাৰ সুৰৰ বৈচিত্ৰ্য ’ ; ৰত্নগুজা(সম্পা)ৰ ; *ভূপেন হাজৰিকা* ; (পৃ : ২০৪-২০৭) ; গুৱাহাটী : অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- বায়ন , মুনীল , (২০১১) ; ‘অলপ ব্যক্তিগত অনুভৱ’ ; জনাৰ্দন গোস্বামী (সম্পা)ৰ ; *ভূপেন হাজৰিকা : উৰন্ত মনে যাৰ নামানে হেঙাৰ* ; (পৃ : ৪-৮) ; গুৱাহাটী : ভৱানী প্ৰিণ্ট এণ্ড পাব্লিকেশ্যন
- বিশ্বাস, হেমাংগ , (২০১২) ; ‘গণনাট্য সংঘ আৰু ভূপেন হাজৰিকা ’ ; ভূঞা , হিৰণ্য কুমাৰ(সম্পা) ৰ ; *ব’দ পুৰাবৰ কাৰণে মাতিবানো কাক—সোঁৱৰণ : ড০ ভূপেন হাজৰিকা* ; (পৃ : ৩-৪) ; গুৱাহাটী : সাংস্কৃতিক সঞ্চালকালয়, অসম
- বেজবৰুৱা , লক্ষ্মীনাথ, (২০০৫) ; *মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ* ; গুৱাহাটী : লাৰণ্য প্ৰকাশ
- ভৰালী, সংগীতা, (২০১২) ; *নাৰী চৰিত্ৰম* ; গুৱাহাটী : অসম বুক ট্ৰাষ্ট
- ভট্টাচাৰ্য্য , তাৰকৰাম , ভট্টাচাৰ্য্য দীপকৰাম , ভট্টাচাৰ্য্য , অশোকৰাম , ভট্টাচাৰ্য্য , আলোকৰাম (সম্পা) , (২০১৩) ; *সৌজন্যময়ী ভট্টাচাৰ্য্যৰ ৰচনাৱলী* ; নগাওঁ : সং-সাহিত্য প্ৰচাৰ সমিতি
- ভূঞা , শেখৰ জ্যোতি , (২০০৬) ; ‘তেওঁৰ পিছে আছে পণ’ ; পুলিন কলিতা, গোপাল জালান , অনুভৱ পৰাশৰ (সম্পা)ৰ ; *বিশ্ব নাগৰিক ভূপেন হাজৰিকা* ; (পৃ : ৪৫-৫৭) ; গুৱাহাটী : গতি , অসম

- ভূঞা হিৰণ্য কুমাৰ, (সম্পা) , (২০১২) ; ব'দ পুৰাবৰ কাৰণে মাতিবানো কাক... সোঁৱৰণ ভূপেন হাজৰিকা , গুৱাহাটী : সাংস্কৃতিক সঞ্চালকালয়, অসম
- মহন্ত , চিত্ৰ, (২০০১) ; অসমীয়া সাহিত্য ; গুৱাহাটী : লয়াৰ্চ বুক ষ্টল
- মহন্ত , প্ৰদীপ জ্যোতি ; সমাজ-সংস্কৃতি-সাহিত্য, (১৯৯৯) ; গুৱাহাটী : অসম একাডেমী
- মহন্ত , কেশদা, (১৯৯৯) ; কালিদাসৰ সাহিত্য ; ডিব্ৰুগড় : বনলতা
- মহন্ত , বাপচন্দ্ৰ (সম্পা) , (২০০৮) ; বৰগীত ; গুৱাহাটী : ষ্টুডেন্টচ্ ষ্ট'ৰ্চ
- মহন্ত , মিত্ৰদেৱ , (১৯৫৯) ; গীতি শতদল ; গুৱাহাটী : লয়াৰ্চ বুক ষ্টল
- মজুমদাৰ, পৰমানন্দ , (২০১১) ; ' গণনাট্যৰ মজিয়াৰে মানুহৰ মাজলৈ' ; লাচিত বৰ্মন আৰু হিজলৈ কুমাৰ পাঠক(সম্পা)ৰ ; মোৰ সমাধিত তোমাৰ সঁহাৰি ; (পৃ : ৮৭-৯৪) গুৱাহাটী : সুৰক্ষিত একাডেমী
- মজুমদাৰ, পৰমানন্দ , (২০১৩) ; 'উত্তৰ পূবৰ জীৱন প্ৰবাহ, ভূপেন হাজৰিকাৰ গানৰ সুবাস' ; বত্ৰ ওজা(সম্পা)ৰ ; ভূপেন হাজৰিকা ; (পৃ : ৬৫-৭৫) ; গুৱাহাটী : অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- মিশ্ৰ, অক্ষয়কুমাৰ, (১৯৮৬) ; 'সাহিত্যৰ ৰূপ ৰীতি' ; গোবৰ্ধন দাস (সম্পা) ৰ ; অসমকেশৰী অম্বিকাগিৰী (পৃ : ২২-২৮) ; বৰপেটা : অম্বিকাগিৰী জন-শতবাৰ্ষিকী উদ্‌যাপন সমিতি
- ৰায় , ডিম্বেশ্বৰ আৰু দাস, সমুদ্ৰ (সং) , (২০১৩) ; অসমীয়া লোকগীত সঞ্চয়ন ; গুৱাহাটী : পাঞ্চজন্য
- ৰায়চৌধুৰী, ভূপেন্দ্ৰ , (২০১১) ; বিশ্ববত্ৰ ভূপেন হাজৰিকা ; গুৱাহাটী : বেখা প্ৰকাশন
- শইকীয়া , দীপাংক (২০১১) ; 'ভূপেন্দ্ৰ সংগীতৰ চমু অৱলোকন' ; ৰবীন ভূঞা(সম্পা)ৰ ; ড০ ভূপেন হাজৰিকা : সৃষ্টি আৰু দৃষ্টি ; (পৃ : ৭৬-৮৪) ; গুৱাহাটী : বনলতা
- শইকীয়া, নগেন (সং/সম্পা) , (১৯৭৫) ; চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা গ্ৰন্থাৱলী ; যোৰহাট : অসম সাহিত্য সভা
- শইকীয়া, নগেন , (১৯৯৬) ; গৱেষণা পদ্ধতি পৰিচয় ; ডিব্ৰুগড় : মাখন হাজৰিকা
- শইকীয়া, নগেন , (২০১১) ; 'ভূপেন হাজৰিকা, মানৱীয় অনুভৱৰ কবি, মানৱীয় গীতিকাৰ' ; হিৰণ্য কুমাৰ ভূঞা(সম্পা)ৰ ; ব'দ পুৰাবৰ কাৰণে মাতিবানো কাক... সোঁৱৰণ ভূপেন হাজৰিকা ; (পৃ : ১৮-১৯) গুৱাহাটী : সাংস্কৃতিক সঞ্চালকালয়, অসম

- শইকীয়া, নগেন , (২০১২); 'ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতৰ বিশেষত্বৰ আভাষ'; পৰিণীতা গোস্বামী (সম্পা)ৰ বন্দিত বৰেণ্যৰ ছন্দিত সুবাস; (পৃ : ১-১৫) গুৱাহাটী : শ্ৰুতি দ্য স্কুল অফ মিউজিক
- শৰ্মা, উপেন্দ্ৰনাথ , (১৯৯৯); অসমৰ লোক সংস্কৃতি; গুৱাহাটী : নটসূৰ্য ফণী শৰ্মা সোঁৱৰণী সমিতি, অসম
- শৰ্মা, উপেন্দ্ৰনাথ , (২০০২); সাহিত্য : ৰোমাণ্টিক আৰু আধুনিক; গুৱাহাটী : নটসূৰ্য ফণী শৰ্মা সোঁৱৰণী সমিতি, অসম
- শৰ্মা, কিৰণ , (২০০৯); চাণক্য নীতি সমুচ্চয়ঃ; গুৱাহাটী : চন্দ্ৰ প্ৰকাশ
- শৰ্মা, গোবিন্দ, (২০১১); নাৰীবাদ আৰু অসমীয়া উপন্যাস; গুৱাহাটী : অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- শৰ্মা, গোবিন্দ, (২০১১); 'নাৰীবাদ : তত্ত্ব আৰু ইতিহাস'; অজিত ভৰালী , বজিতাকলিতা(সম্পা)ৰ ; বিষয় : নাৰী ; নগাওঁ : এ.ডি.পি কলেজ প্ৰকাশন কোষ
- শৰ্মা, তীৰ্থনাথ , (১৯০৭); সাহিত্য-বিদ্যা-পৰিক্ৰমা; গুৱাহাটী : বাণীপ্ৰকাশ
- শৰ্মা, নবীন (সম্পা) , (১৯৯২); কুমাৰ হৰণ; গুৱাহাটী : বাণী প্ৰকাশ
- শৰ্মা, নবীন চন্দ্ৰ , (১৯৮৭); পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ আলোকৰেখা; গুৱাহাটী : বীণা লাইব্ৰেৰী
- শৰ্মা, পৰনাথ(সম্পা) , (১৯৮১); পাৰ্বতিপ্ৰসাদ বৰুৱা বচনাৱলী; যোৰহাট : অসম সাহিত্য সভা
- শৰ্মা, বিকাশ , (২০১৫); ভূপেনদাৰ পত্নী কোন; গুৱাহাটী : অসম বুক ট্ৰাষ্ট
- শৰ্মা, বেণুধৰ (সম্পা) , (১৮৯৩ শক); পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী বচনাৱলী; যোৰহাট : অসম সাহিত্য সভা
- শৰ্মা, মনোৰমা (সম্পা), (২০০৮); ৬০ নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ গীত আৰু কবিতা সমগ্ৰ; গুৱাহাটী : সাহিত্য প্ৰকাশ
- শৰ্মা, যজ্ঞেশ্বৰ , (১৯৮৬); বেণুধৰ শৰ্মা বচনাৱলী (প্ৰথম খণ্ড); গুৱাহাটী : বেণুধৰ শৰ্মা স্মাৰক ন্যাস
- শৰ্মা, যজ্ঞেশ্বৰ , (১৯৮৯); সাহিত্য সংস্কৃতি প্ৰবাহ , নলবাৰী : জাৰ্ণাল এম্পৰিয়াম
- শৰ্মা, শিৱনাথ (সম্পা) , (২০০৭); প্ৰসন্নলাল চৌধুৰী বচনাৱলী; গুৱাহাটী : অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- শৰ্মা, সত্যেন্দ্ৰনাথ , (২০০৯); অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত; গুৱাহাটী : সৌমাৰ প্ৰকাশ

- শৰ্মা, সত্যেন্দ্ৰনাথ , (১৯৫৫) ; গীত গোৱিন্দ ; গুৱাহাটী : লয়াৰ্চ বুক ষ্টল
- শৰ্মা, সত্যেন্দ্ৰনাথ (সম্পা) , (১৯৮৬); অম্বিকাগিৰি বায়চৌধুৰী বচনাৱলী ; গুৱাহাটী : অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- শৰ্মা, সত্যেন্দ্ৰনাথ (সম্পা) , (১৯৮১); জ্যোতিপ্ৰসাদ বচনাৱলী ; গুৱাহাটী : অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- শৰ্মা হেমন্ত কুমাৰ (সং/ সম্পা) ,(২০০৬); অসমীয়া লোকগীতি সঞ্চয়ন ; গুৱাহাটীঃ বীণা লাইব্ৰেৰী
- শৰ্মা, হেমন্ত কুমাৰ ,(২০০৭); অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত; গুৱাহাটী : বীণা লাইব্ৰেৰী
- শৰ্মা পূজাৰী , অনুৰাধা ; (২০০৬); ‘ গীতৰ ঘৰ সাজি যি অঘৰী ’ ;পুলিন কলিতা, গোপাল জালান , অনুভৱ পৰাশৰ (সম্পা)ৰ ; বিশ্ব নাগৰিক ভূপেন হাজৰিকা; (পৃ : ৬৯-১০০) ; গুৱাহাটী : গতি ,অসম
- সোণোৱাল, গুণেশ্বৰ ,(১৯৮৬) ; শংকৰদেৱ : জ্যোতিপ্ৰসাদ আৰু বিষ্ণুপ্ৰসাদ ; ডিব্ৰুগড় : গুণেশ্বৰ সোণোৱাল
- হাজৰিকা , সূৰ্য্য (সম্পা) ,(২০০৮); ডব্ব ভূপেন হাজৰিকাৰ বচনাৱলী (প্ৰথম, দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় খণ্ড), গুৱাহাটী : এছ ,এইছ, শৈক্ষিক ন্যাস
- হাজৰিকা ,পৰীক্ষিত ,(১৯৮৭) ; চৰ্যাপদ; গুৱাহাটী : ডালিমী প্ৰকাশ
- হাজৰিকা,ভূপেন ,(২০০৮) ; ' Folk music and Mass Communication ' (ইংৰাজী ভাষণ) ; সূৰ্য্য হাজৰিকা (সম্পা) ৰ ; ড০ ভূপেন হাজৰিকা বচনাৱলী (দ্বিতীয় খণ্ড);(পৃ : ১৩১২-১৩২২) ; গুৱাহাটীঃ এছ ,এইছ, শৈক্ষিক ন্যাস
- হাজৰিকা,ভূপেন ,(২০১১) ; মই এটি যাযাবৰ , সূৰ্য্য হাজৰিকা (অ.লি.)ৰ ; গুৱাহাটী : এছ ,এইছ, শৈক্ষিক ন্যাস
- হাজৰিকা,ভূপেন ,(২০১৩) ; ‘মোৰ গান বাচি থাকিলে ময়ো বাচি থাকিম’ ; বত্ন ওজা(সম্পা)ৰ ভূপেন হাজৰিকা ;(পৃ : ৩৬২-৩৭১) ; গুৱাহাটী : প্ৰকাশন পৰিষদ
- হাজৰিকা, সূৰ্য্য ; ‘ সম্পাদনাৰ আঁৰৰ কথা’, (২০০৮) ; সূৰ্য্য হাজৰিকা (সম্পা) ৰ ; ড০ ভূপেন হাজৰিকা বচনাৱলী ; গুৱাহাটী : এছ ,এইছ, শৈক্ষিক ন্যাস

- হাজৰিকা, মনাস্বতা (সং) , (২০১২) ; ভূপেন হাজৰিকাৰ যাউতিয়ুগীয়া গীত; গুৱাহাটী : বাণী মন্দিৰ
- হাজৰিকা, মহেশ্বৰ , (২০১১) ; ‘ধৰ্মশাস্ত্ৰত নাৰীৰ মৰ্যাদা’; ভবালী অজিত আৰু কলিতা , বৰ্জিতা (সম্পা)ৰ, *বিষয়ঃ নাৰী* ,(পৃ : ৪৮-৫৭) ; নগাওঁ : ত্ৰান্তিকাল প্ৰকাশন
- হাতীকাকতি, গীতা , (২০১২) ; *অসমৰ সোণসেৰীয়া গীতৰ গীতিকাৰ সকল*; গুৱাহাটী : গীতা হাতীকাকতি

ইংৰাজী গ্ৰন্থ :

- Baldick, Chris , (2006) ; *Literary Terms (Indian Edition)* ; New Delhi : YMCA Library Building
- Brooker, P, (2003) ; *A Glossary of Cultural Theory* ; London : Oxford University press
- Brown, C.C. (1964) ; *The Romantic Imagination* ; London : Oxford University Press
- Bhushan, Vidya and Sachdeva, D.R ; (1995) ; *An Introduction to Sociology* ; Allahabad : Kitab Mahal
- Choudhury , P.C. ; (Y.N.M) ; *Allora Anglo Assamese Dictionary* ; D.K .Bhattacharyya (Ed) ; New Delhi : Allora Publications
- Charvet, John , (1982) ; *Feminism* ; London : J.M.Dent & Sons
- De Beauvoir, Simone , (2011) ; *The Second Sex* ; London : Vintage
- Deka , Umesh (Edited) , (2013) ; *Bhupen Hazarika - A Voice -A Mystery* ; Guwahati : Chandra Prakash
- Gill, Stephen(Ed) , (1970) ; *Wordsworth - The Prelude Or Growth Of a Poets Mind (Text of 1805)*; London : Oxford University
- Kothari ,C.R. (2013), *Research Methodology-Methods and Techniques* ,New Delhi : New Age Ltd

- Mahanta, Pradip Jyoti , (2016) ; 'Introduction ' ; in Pradip Jyoti Mahanta (Ed) ; *Vaisnavite Music of Assam -its Institutional and Performative Context* ; (p.7-15) ; Guwahati : Purbanchal Prakash
- Nath, Debarshi Prasad (Ed) , (2016) ; *Women's Narratives from North East India* ; Guwahati :
Purbanchal prakash
- Pandey, Rekha , (1989) ; *Women From Subjection to Liberation* , Delhi : Mittal Publication
- Phukan, Birendra kumar , (2016) ; ' Bargit as a Form of Raga Music ' ; in Pradip Jyoti Mahanta (Ed) ; *Vaisnavite Music of Assam -its Institutional and Performative Context* ; (p.57-68) ; Guwahati : Purbanchal Prakash
- Richards, J.R , (1980) ; *The Specialist Feminist* ; London : Routledge & Kegan Paul
- Sarma, Satyendranath , (1989) ; *A Socio Economic and Cultural History of Mediaeval Assam (1200-1800)* ; Guwahati : Pratima Devi
- Sengupta, Debjani and Cama , Shernaz (Ed) ; (2004) ; *Blake, Wordsworth and Coleridge* ; Delhi Worldview publications :
- Thapar, Ramila , (1976) ; 'Looking back in History in Indian Women ' ; At Devika Jain ; *Indian Women , International Women's year* ; p.5-16 ; New Delhi
- Viji, Madhu , Bhatia, Manjit, Pandey, Shelly (Ed) ; (y.o.p.n.m) *Women's Studies in India (A journey of 25 years)* ; Delhi : Rawat Publications
- Walder, Dennis (Ed), (2010) ; *Literature in the Modern World* ; London : Oxford University Press
- Waugh, Patricia (Ed), (2007) ; *Literary Theory and Criticism* ; London : Oxford University Press

আলোচনী , কাকত আদি :

- কটকী, কমল , (২০১১) ; 'ভিন্ন সত্তাৰ সমাহাৰ ডঃ (যথা) ভূপেন হাজৰিকা' ; লক্ষ্মীনন্দন বৰা (সম্পা)ৰ

- গৰীয়সী; ঊনত্রিশ বছৰ, চতুৰ্থ সংখ্যা, (পৃ : ৪৪-৪৮); গুৱাহাটী : সাহিত্য প্ৰকাশ
- কটকী, কমল, (২০১১-১২); 'শুৱলা শব্দৰ সুৰীয়া সমদল ড০ ভূপেন হাজৰিকা'; জ্যোতিৰেখা হাজৰিকা(সম্পা)ৰ; *অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা*, ষট্ৰ্ষষ্টিতম বৰ্ষ, তৃতীয় সংখ্যা, (পৃ : ৮৪-৯৩), যোৰহাট : অসম সাহিত্য সভা
 - গোস্বামী, মালিনী, (২০১১-১২); 'ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতি-ৰচনাত অলংকাৰ বৈভৱ'; জ্যোতিৰেখা হাজৰিকা (সম্পা)ৰ; *অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা*, ষট্ৰ্ষষ্টিতম বৰ্ষ, তৃতীয় সংখ্যা, (পৃ : ৩৯-৪৮), যোৰহাট : অসম সাহিত্য সভা
 - চলিহা, সুমন্ত, (২০১৩); 'ভূপেন হাজৰিকাৰ ব্যক্তিত্বৰ সামগ্ৰিকতা বিচাৰ'; লক্ষ্মীনন্দন বৰা (সম্পা)ৰ; *গৰীয়সী*; একত্রিশ বছৰ, দ্বিতীয় সংখ্যা, (পৃ : ১১-১৩); গুৱাহাটী : সাহিত্য প্ৰকাশ
 - তামুলী, লক্ষ্মীনাথ, (২০১৩); *ভূপেন হাজৰিকা : দুবস্তু প্ৰেমিক অশ্বাৰোহী*; দুলাল শৰ্মা (সম্পা)ৰ; *জনমভূমি*, ৰঙালী বিহু সংখ্যা (পৃ : ১০-১২, ৩৬-৩৭); যোৰহাট : জনমভূমি প্ৰেছ
 - দেৱী, বহ্না, (২০১৩); 'ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত নাৰী'; শশী ফুকন (সম্পা)ৰ; *প্ৰিয় সখী*; চতুৰ্দশ বছৰ, একাদশ সংখ্যা (পৃ : ২০-২১); গুৱাহাটী : বিস্ময় প্ৰকাশন
 - নেওগ, সুব্ৰত জ্যোতি (২০১৩); 'ভূপেন হাজৰিকাৰ গদ্যত ভাষা শৈলীৰ মাধুৰ্য্য'; লক্ষ্মীনন্দন বৰা (সম্পা)ৰ, *গৰীয়সী*; একত্রিশ বছৰ, দ্বিতীয় সংখ্যা, (পৃ : ১১-১৩); গুৱাহাটী : সাহিত্য প্ৰকাশ
 - পূজাৰী, অৰ্চনা (২০১১-১২); 'অসমীয়া গীতি-সাহিত্য আৰু ড০ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত'; জ্যোতিৰেখা হাজৰিকা (সম্পা)ৰ; *অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা*, ষট্ৰ্ষষ্টিতম বৰ্ষ, তৃতীয় সংখ্যা, (পৃ : ১১৭-১৩৪), যোৰহাট : অসম সাহিত্য সভা
 - ভট্টাচাৰ্য্য, পূৰ্ণ, (২০১১-১২); 'ড০ ভূপেন হাজৰিকাৰ কবিতা : এটি চমু আলোচনা'; জ্যোতিৰেখা হাজৰিকা(সম্পা)ৰ; *অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা*, ষট্ৰ্ষষ্টিতম বৰ্ষ, তৃতীয় সংখ্যা, (পৃ : ৭৩-৭৬), যোৰহাট : অসম সাহিত্য সভা
 - ভূঞা, গোবিন্দ প্ৰসাদ, (২০১৩); 'ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত প্ৰতিবাদী সুৰ'; লক্ষ্মীনন্দন বৰা (সম্পা)ৰ

- ; *গৰীয়সী*; একত্ৰিশ বছৰ, দ্বিতীয় সংখ্যা, (পৃ : ২১-২৩); গুৱাহাটী : সাহিত্য প্ৰকাশ
- ০ ভূঞা, গোবিন্দ প্ৰসাদ, (২০১১-১২); 'গদ্য শিল্পী ড০ ভূপেন হাজৰিকা'; জ্যোতিৰেখা হাজৰিকা (সম্পা)ৰ; *অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা*, ষট্ৰ্ষষ্টিতম বৰ্ষ, তৃতীয় সংখ্যা, (পৃ : ২২৭-২৩০), যোৰহাট : অসম সাহিত্য সভা
- ০ শইকীয়া, অনিল, (২০১৩); ভূপেন হাজৰিকাৰ বিহুগীত আৰু অন্যান্য; দুলাল শৰ্মা (সম্পা)ৰ; *জনমভূমি*, বঙালী বিহু সংখ্যা (পৃ : ৩০-৩৩); যোৰহাট : জনমভূমি প্ৰেছ
- ০ শইকীয়া, পুণ্য, (২০১৫); 'বিহু নামে দুৰ্গন্ধ বিয়পাইছে'; নিত্যা বৰাৰ(সম্পা)ৰ; *অসমীয়া প্ৰতিদিন*; শনিবাৰ, ২ মে; পৃ : ৪; গুৱাহাটী : প্ৰতিদিন গোস্বামী
- ০ শৰ্মা, প্ৰদীপ, (২০১১-১২); 'ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য্য'; জ্যোতিৰেখা হাজৰিকা (সম্পা)ৰ; *অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা*, ষট্ৰ্ষষ্টিতম বৰ্ষ, তৃতীয় সংখ্যা, (পৃ : ৩৯-৪৮), যোৰহাট : অসম সাহিত্য সভা
- ০ শৰ্মা, বেণুধৰ, (১৯৭১); 'গোহাঞিবৰুৱাৰ বন্তি আৰু উষা'; চন্দ্ৰ প্ৰসাদ শইকীয়া(সম্পা)ৰ; *পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা*, (পৃ : ১০৩-১১৯); গুৱাহাটী : অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- ০ হোছেইন, ইছমাইল, (২০১১-১২); 'সাম্যবাদ, মাৰ্ক্সবাদ আৰু ড০ ভূপেন হাজৰিকা'; জ্যোতিৰেখা হাজৰিকা (সম্পা)ৰ; *অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা*, ষট্ৰ্ষষ্টিতম বৰ্ষ, তৃতীয় সংখ্যা, (পৃ : ১৫৬-১৬২), যোৰহাট : অসম সাহিত্য সভা
- ০ বৰা, তিলক, (২০১১-১২); 'ড০ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতৰ শব্দচয়ন'; জ্যোতিৰেখা হাজৰিকা (সম্পা)ৰ; *অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা*, ষট্ৰ্ষষ্টিতম বৰ্ষ, তৃতীয় সংখ্যা, (পৃ : ৯৪-৯৮), যোৰহাট : অসম সাহিত্য সভা
- ০ বৰা, প্ৰশান্ত, (২০১১-১২); 'ড০ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতৰ বিষয়-বৈচিত্ৰ্য'; জ্যোতিৰেখা হাজৰিকা (সম্পা)ৰ; *অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা*, ষট্ৰ্ষষ্টিতম বৰ্ষ, তৃতীয় সংখ্যা, (পৃ : ২১৫-২২৬), যোৰহাট : অসম সাহিত্য সভা

- বেণী মাধৱ , (১৯৮১) ; ‘ড০ ভূপেন হাজৰিকাৰ সংগীত সংগ্ৰামৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত শিল্পীৰ পৃথিৱীৰ বাৰটা প্ৰশ্ন’ ; বেণীমাধৱ (সম্পা)ৰ ; শিল্পীৰ পৃথিৱী (ড০ ভূপেন হাজৰিকা বিশেষ সংখ্যা) , দ্বিতীয় বছৰ ,প্ৰথম সংখ্যা , (পৃ : ৪২-৫৫) ; গুৱাহাটী : হেম বৰা
- হাজৰিকা, ৰাজশ্ৰী , (২০১১-১২) ; ‘ ড০ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত উদ্ভৱ-পূৰ্বাঞ্চলৰ জন-গোষ্ঠীয় জীৱন আৰু জনমানস’ ; জ্যোতিৰেখা হাজৰিকা (সম্পা)ৰ ; অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা , ষট্ৰ্ষষ্ঠিতম বৰ্ষ , তৃতীয় সংখ্যা , (পৃ : ২১৫-২২৬) , যোৰহাট : অসম সাহিত্য সভা
- শইকীয়া, ৰুণজুন , (২০১১-১২) ; ‘ড০ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত আৰু নাৰীমন’ , জ্যোতিৰেখা হাজৰিকা(সম্পা)ৰ ; অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা , ষট্ৰ্ষষ্ঠিতম বৰ্ষ , তৃতীয় সংখ্যা , (পৃ : ২৩১-২৩৪) , যোৰহাট : অসম সাহিত্য সভা
- শৰ্মা , প্ৰদীপ , (২০১১-১২) ; ‘ ড০ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য ’ ; জ্যোতিৰেখা হাজৰিকা (সম্পা)ৰ ; অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা , ষট্ৰ্ষষ্ঠিতম বৰ্ষ , তৃতীয় সংখ্যা , (পৃ : ২০৯-২১৪) , যোৰহাট : অসম সাহিত্য সভা

বাংলা গ্ৰন্থ

- জওহৰ , মওলানা মোবাৰক কৰীম , (১৯৭৪) ; কোৱআন-শৰিফ (বাংলা অনুবাদ) ; কলকতা : আব্দুল আজিম আল আমান
- চট্টোপধ্যায় , হীৰেণ , (১৪০৬ শক) ; সাহিত্য প্ৰকৰন ; কলকাতা : বংগীয় সাহিত্য সংসদ
- চট্টোপধ্যায় , কুন্তল , (১৯৯৫) ; সাহিত্যেৰ ৰূপ-ৰীতি ও অন্যান্য প্ৰসংগ ; কলকাতা : ৱত্নাৱলী

সাঁচি পাতৰ পুথি

- কন্দলী , শ্ৰীধৰ , চ.উ.না (ক্ৰমিক নং ২৯২৮) ; কাণখোৱা ; গুৱাহাটী : গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় পাণ্ডুলিপি বিভাগ

- কন্দলী , মাধৱ , চ. উ. না ; *অযোধ্যা কাণ্ড ৰামায়ণ* ; থানেশ্বৰ দাস , হাজো, কামৰূপৰ পৰা প্ৰাপ্ত ;
গুৱাহাটী : গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় পাণ্ডুলিপি বিভাগ
- কন্দলী , মাধৱ , চ. উ. না ; *লংকাকাণ্ড ৰামায়ণ* ; শ্ৰীকান্ত দত্ত , সৰ্থেবাৰী , কামৰূপৰ পৰা প্ৰাপ্ত ;
গুৱাহাটী : গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় পাণ্ডুলিপি বিভাগ

ইণ্টাৰনেটত উপলব্ধ তথ্য

- ([as.vikaspedia.in/social-welfare/Durbal Gut](http://as.vikaspedia.in/social-welfare/Durbal%20Gut) ; on 22/9/16)
- ([www.hinduonline.com/vedicreserve/smriti/14 Manu Smriti pdf](http://www.hinduonline.com/vedicreserve/smriti/14%20Manu%20Smriti%20pdf) on 22/9/16)
- ([www.goodreads.com /quotes / tag mother](http://www.goodreads.com/quotes/tag/mother) , on 18/5/16)
- (<http://www.poetryfoundation.org/poems-and-poets/poems/detail/51001>; on 28/9/16)
- (<http://www.poetryfoundation.org/poems-and-poets/poems/detail/45521>; on 28/9/16)
- (www.sahityorothi.com ; on 31/8/2016)
- ([www.soundvision.com /article /the-quran-and-hadith-on-mothers](http://www.soundvision.com/article/the-quran-and-hadith-on-mothers) ; on 18/5/16)

গৱেষকৰ প্ৰকাশিত প্ৰাসংগিক প্ৰবন্ধ

- দাস, অজন্তা (২০১৬) ; ‘অসমীয়া গীতি-সাহিত্য : ভূপেন হাজৰিকাৰ সম-সাময়িকলৈ’; অনুৰাধা শৰ্মা (সম্পা)ৰ ; *নতুন নিৰাদ* (তৃতীয় বছৰ , প্ৰথম সংখ্যা , ISSN 2249-5142) ; (পৃ : ৪৯-৫৫); গুৱাহাটী : North- East India Network for Academic Discourse
- দাস, অজন্তা (২০১৬) ; ‘অসমীয়া গীতি-সাহিত্যত নাৰীৰ চিত্ৰণ : ভূপেন হাজৰিকাৰ সম-সাময়িকলৈ; ধীৰাজ পাটৰ(সম্পা)ৰ ; *সম্প্ৰীতি* (ৰাষ্ট্ৰীয় গৱেষণা পত্ৰিকা , দ্বিতীয় ভাগ, দ্বিতীয় সংখ্যা , ISSN : 2454- 3837) ; (পৃ : ৭২-৮৩) ; গুৱাহাটী : সম্প্ৰীতি পাব্লিকেশ্যনচ্