

বিষয় সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
আগকথা	ক - গ
সংক্ষিপ্ত ৰূপ আৰু সাংকেতিক চিহ্ন	ঘ
প্ৰথম অধ্যায় : অৱতৰণিকা	১-২০
১.১ পৰিচয়	১
১.২ তত্ত্বগত পটভূমি আৰু ইতিপূৰ্বে হোৱা আলোচনাৰ পুনৰ্নিৰীক্ষণ	৫
১.৩ গৱেষণাৰ গুৰুত্ব আৰু পৰিসৰ	১২
১.৪ গৱেষণাৰ প্ৰমেয়	১৩
১.৫ গৱেষণা পদ্ধতি	১৪
১.৫.১ সাক্ষাৎকাৰ	১৪
১.৫.২ পৰ্যবেক্ষণ	১৫
১.৫.৩ তথ্য বিশ্লেষণ আৰু ব্যাখ্যা	১৫
১.৬ গৱেষণাৰ সীমাবদ্ধতা	১৫
১.৭ অধ্যায় বিভাজন	১৭
দ্বিতীয় অধ্যায় : অসমীয়া গীতি-সাহিত্য : এক ঐতিহাসিক ক্ৰম	২১-৯৪
২.১ অসমীয়া গীতি-সাহিত্য : প্ৰাচীন কাল	২১
২.২ আধুনিক অসমীয়া গীতি-সাহিত্য : ভূপেন হাজৰিকাৰ সমসাময়িকলৈ	৩৭
২.২.০ আধুনিক অসমীয়া গীতি-সাহিত্যৰ সূচনা	৩৭

	(চ)
২.২.১ নাটকৰ বাবে ৰচিত গীত	৪৪
২.২.২ বোমান্টিক খাৰাৰ গীত	৪৯
২.২.৩ দেশমাতৃৰ প্ৰশস্তিসূচক বা দেশপ্ৰেমূলক গীত	৫৯
২.২.৪ স্বাধীনতাৰ গীত	৬৭
২.২.৫ লোক উপাদানেৰে পুষ্ট গীত	৭০
২.২.৬ সমন্বয়ৰ গীত	৭২
২.২.৭ আধ্যাত্মিক গীত	৭৩
২.২.৮ প্ৰকৃতিৰ সৈতে জীৱনবোধ জড়িত গীত	৭৬
২.২.৯ অসমীয়া মহিলা গীতিকাৰ	৮০
২.২.১০ ভাৰতৰ স্বাধীনতাৰ পিছৰ অসমীয়া গীতিকাৰ সকল	৮৪
তৃতীয় অধ্যায় : ভূপেন হাজৰিকাৰ জীৱন আৰু কৰ্ম	৯৪-১৭১
৩.১ ভূপেন হাজৰিকাৰ জীৱন-ৰেখা	৯৪
৩.১.১ জন্ম আৰু শিক্ষা	৯৪
৩.১.২ কৰ্ম জীৱন	৯৮
৩.১.৩ ব্যক্তিগত জীৱন	১০৪
৩.১.৪ গণনাট্য সংঘ আৰু ভূপেন হাজৰিকা	১০৮
৩.১.৫ ৰাজনৈতিক জীৱন	১১০
৩.১.৬ মৃত্যু	১১২
৩.২ ভূপেন হাজৰিকাৰ সাহিত্যকৃতি	১১২
৩.৩ ভূপেন হাজৰিকা : স্বীকৃতি আৰু সন্মান	১৩৩
৩.৪ গীতিকাৰ ভূপেন হাজৰিকা	১৩৮

(ছ)

৩.৫ সংগীতকাৰ ভূপেন হাজৰিকা	১৫৮
চতুৰ্থ অধ্যায় : নাৰী : স্বৰূপ , স্থিতি , চিত্ৰণ	১৭২-২১৮
৪.১ নাৰীঃ দৃষ্টি আৰু চিত্ৰণৰ ভিন্নতা	১৭২
৪.২.০ অসমীয়া গীতি-সাহিত্যত নাৰীৰ চিত্ৰণ	১৯৪ -২১৮
৪.২.১ প্ৰাচীন অসমীয়া গীতি-সাহিত্যত নাৰীৰ চিত্ৰণ	১৯৭
৪.২.২ আধুনিক অসমীয়া গীতি-সাহিত্যত নাৰীৰ চিত্ৰণ	২০২
পঞ্চম অধ্যায় : ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত নাৰী	২১৯-৩১৪
৫.০ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত নাৰীৰ বিভিন্ন ৰূপৰ সমাহাৰ	২১৯
৫.১ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত মাতৃৰ ৰূপত নাৰী	২২১
৫.২ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত নাৰীৰ ৰূপত প্ৰকৃতি	২৩৫
৫.৩.০ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত প্ৰেমিকাৰ ৰূপত নাৰী	২৪৪
৫.৩.১ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত নাৰীৰ শাৰীৰিক সৌন্দৰ্যৰ বৰ্ণনা	২৪৬
৫.৩.২ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত আধ্যাত্মিক প্ৰেম আৰু নাৰী	২৫৩
৫.৩.৩ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত মূৰ্ত প্ৰেম আৰু নাৰী	২৫৯
৫.৩.৪ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত দেহজ প্ৰেম আৰু নাৰী	২৬৬
৫.৪ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত সমাজ সংস্কাৰকাৰী নাৰী	২৭৭
৫.৫ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত বহস্যময়ী নাৰী	২৮২
৫.৬ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত ছলনাময়ী নাৰী	২৮৭
৫.৭ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত বিৰহিণী নাৰী	২৯৩
৫.৮ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত গ্ৰামীণ নাৰী	২৯৯

	(জ)
৫.৯ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত জনজাতীয় আৰু জনগোষ্ঠীয় নাৰী	৩০৬
৫.৯.১ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত মিচিং নাৰী	৩০৯
৫.৯.২ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত খাচী নাৰী	৩১০
৫.৯.৩ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত অৰুণাচলৰ নাৰী	৩১৩
৫.৯.৪ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত নগা নাৰী	৩১৫
৫.৯.৫ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত মিজোৰামৰ নাৰী	৩১৬
৫.৯.৬ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত গোৰ্খালী নাৰী	৩১৮
৫.৯.৭ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত চাহ-জনগোষ্ঠীৰ নাৰী	৩১৯
৫.১০ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত অন্যান্য প্ৰসংগত নাৰী	৩২৩
ষষ্ঠ অধ্যায় ঃ উপসংহাৰ	৩২৬-৩৩৪
পৰিশিষ্ট	৩৩৫-৩৪৫
প্ৰসংগ পুথি আৰু গ্ৰন্থপঞ্জী	৩৪৬-৩৬৪